

# 新発田市歌

～ 虹の橋をわたって～

作詞 たか たかし  
作曲 若草 恵  
編曲 西田 直嗣

♩=94

Soprano

Mez.Soprano

Alto

♩=94

*mp*

5

$E^b$   $C7$   $Fm7$   $A^b m$

The piano accompaniment for the first system is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano introduction marked *mp* and a tempo of ♩=94. The right hand features a melodic line with a quintuplet of eighth notes marked '5'. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Chord symbols  $E^b$ ,  $C7$ ,  $Fm7$ , and  $A^b m$  are indicated above the staff.

5

*mp*

あめ

*mp*

あめ

*mp*

あめ

$E^b(Add9)$   $A^b6$   $E^b$   $E^b(Add9)$   $A^b6$   $E^b$

5

*p*

The second system includes vocal parts for Soprano, Mezzo-Soprano, and Alto, and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'あめ' (ame) on a dotted quarter note, marked *mp*. The piano accompaniment begins with a piano introduction marked *p* and a measure rest marked '5'. The right hand has a melodic line with a quintuplet marked '5'. The left hand has a bass line with chords. Chord symbols  $E^b(Add9)$ ,  $A^b6$ , and  $E^b$  are indicated above the staff.

新発田市歌

9 **A**

が あがった そ らに ひ が さし て な  
 の いしがき い まに か た りつ ぐ こ

9 **A**  $E\flat$   $B\flat/D$   $Cm7$   $Gm7$   $C9$

13

な いろ の に じが ひ ろ が る  
 の まち の と おい き お く を

13  $A\flat$   $Gm7$   $Cm7$   $F9$   $B\flat7$

新発田市歌

17 *mf* **B**

ひとはうまれてくるま ちを えらべな いも  
 とき はながれるま ま ひ とも えま ち なみ も

るを  
 とき はながれるま ま ひ とも えま ち なみ も

ひとはうまれてくるま ちを えらべな いも  
 とき はながれるま ま ひ とも えま ち なみ も

*mp* **B**  $E^b$   $Gm$   $A^b$

21

ま ち も す む ひ と を え ら べ な  
 は な す こ と ば さ え か え て ゆ

ま ち も す む ひ と を え ら べ な  
 は な す こ と ば さ え か え て ゆ

ま ち も す む ひ と を え ら べ  
 は な す こ と ば さ え か えて

$Fm7$   $B^b$   $A^b$   $Gm$   $Fm7$

新発田市歌

25 C

い だ け ど あ る ん だ よ ひ と  
く だ け ど あ る ん だ よ つ づ

い だ け ど あ る ん だ よ ひ と り ひ と  
く だ け ど あ る ん だ よ ま も り つ づ

な い だ け ど あ る ん だ よ ひ と り ひ と  
ゆ く だ け ど あ る ん だ よ ま も り つ づ

B $\flat$ 7 B $\flat$ 7/A $\flat$  C Gm7 C7(b9) Fm7 Abm

29 *f* D

り の み ら い が ー ふ れ あ う  
け る も の が ー *f* き ぼ う の

り の み ら い が ー ふ れ あ う  
け る も の が ー *f* き ぼ う の

り の み ら い が ー ふ れ あ う  
け る も の が ー *f* き ぼ う の

B $\flat$ 7(13) B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$ m7 E $\flat$ 7 A $\flat$

29 *mf* D

新発田市歌

33

こころよりそ うえが おき すきです しば  
 ひかりしんじ る ゆ う おき すきです しば

こころよりそ うえが おき すきです しば  
 ひかりしんじ る ゆ う おき すきです しば

こころよりそ うえが おき すきです しば  
 ひかりしんじ る ゆ う おき すきです しば

B<sup>b</sup>7(9) A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> Gm7 C9 Fm A<sup>b</sup>m

mp

37

た は だ ま り の ま ー ち ー き ょ う も や さ し  
 した は が い る ま ー ち ー き ょ う も や さ し

た は だ ま り の ま ー ち ー き ょ う も や さ し  
 した は が い る ま ー ち ー き ょ う も や さ し

た は だ ま り の ま ー ち ー き ょ う も や さ し  
 した は が い る ま ー ち ー き ょ う も や さ し

E<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup>7sus4 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

mf

新発田市歌

41 1.

い か ぜ が ふ く  
い か ぜ が ふ く  
い か ぜ が ふ く

C+7 Fm7 B $\flat$ 7(13) E $\flat$ (Add9)  $\frac{A\mathbb{b}6}{E\mathbb{b}}$

45 2.

しろく - サク  
しろく - サク  
しろく - サク

E $\flat$ (Add9)  $\frac{A\mathbb{b}6}{E\mathbb{b}}$  E $\flat$ (Add9)

新発田市歌

49 **E**

ラ ふぶきよ はな - た ち よ

ラ ふぶきよ はな た ちよ

ラ ふぶきよ はな - た ちよ おお

**E** Eb Eb/G Ab Ab/G Fm7 Bb7 Bb7/Ab

mp

53

た か く ま い - あ が れ

た か く ま い - あ が れ

ぞら - た か く ま い - あ が れ

Gm7(b5) Bbm6 Bbm/Ab Gm7(b5) C7(b9) Fm

53

新発田市歌

57 to 

あのにじのはしをわたってサク  
あのにじのはしをわたってサク  
あのにじのはしをわたってサク

Abm Eb F7 Bb7

61

ラ Ah Ah  
ラ ふぶきよ はなたちよ  
ラ ふぶきよ はなたちよ おお

Eb Ab Ab/G Fm7 Bb7 Bb7/Ab

mp

D.S.



新発田市歌

65

て おおぞら - たかく まい あが

て - おおぞら - たかく まい あが

て おおぞら - たかく まい あが

B $\flat$ 7 Eb C+7 Fm7 B $\flat$ 7(13)

69

れ おおぞら - たかく - ま

れ おおぞら たかく - ま

れ おおぞら たかく たかく ま

E $\flat$  C+7 *poco rit.* *sva rit.* *a tempo*

新発田市歌

73

い あ が れ —

い あ が れ — Ah

い あ が れ — Ah

Fm7 Bb7 Eb Eb/Db

77 *Allargando* **ff**

Ah — Ah — Ah —

— Ah — Ah — Ah —

Ah — Ah — Ah —

*Allargando* **ff** *sva*

Ab/C Abm/Cb Eb