

新発田市歌

～ 虹の橋をわたって～

作詞 たか たかし
作曲 若草 恵
編曲 西田 直嗣

♩=94

Soprano

Mez.Soprano

Alto

♩=94

mp

5

E^b $C7$ $Fm7$ $A^b m$

The piano accompaniment for the first system is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano introduction marked *mp* and a tempo of ♩=94. The right hand features a melodic line with a quintuplet of eighth notes marked '5'. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Chord symbols E^b , $C7$, $Fm7$, and $A^b m$ are indicated above the staff.

5

mp

あめ

mp

あめ

mp

あめ

$E^b(Add9)$ A^b6 E^b $E^b(Add9)$ A^b6 E^b

5

p

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves (Soprano, Mez.Soprano, and Alto) are marked with a '5' at the beginning and a dynamic of *mp*. The lyrics 'あめ' (ame) are written below the vocal lines. The piano accompaniment continues with a dynamic of *p* and features chords $E^b(Add9)$, A^b6 , and E^b indicated above the staff.

新発田市歌

9 **A**

が あがった そ らに ひ が さし て な
 の いしがき い まに か た りつ ぐ こ

9 **A** $E\flat$ $B\flat/D$ $Cm7$ $Gm7$ $C9$

13

な いろ の に じが ひ ろ が る
 の まち の と おい き お く を

13 $A\flat$ $Gm7$ $Cm7$ $F9$ $B\flat7$

新発田市歌

17 *mf* **B**

ひとはうまれてくるま ちを えらべな いも
 とき はながれるま ま ひ とも えま ち なみ も

るを
 とき はながれるま ま ひ とも えま ち なみ も

ひとはうまれてくるま ちを えらべな いも
 とき はながれるま ま ひ とも えま ち なみ も

mp **B** E^b Gm A^b

21

ま ち も す む ひ と を え ら べ な
 は な す こ と ば さ え か え て ゆ

ま ち も す む ひ と を え ら べ な
 は な す こ と ば さ え か え て ゆ

ま ち も す む ひ と を え ら べ
 は な す こ と ば さ え か え て

$Fm7$ B^b A^b Gm $Fm7$

新発田市歌

25 C

い だ け ど あ る ん だ よ ひ と
く だ け ど あ る ん だ よ つ づ

い だ け ど あ る ん だ よ ひ と り ひ と
く だ け ど あ る ん だ よ ま も り つ づ

な い だ け ど あ る ん だ よ ひ と り ひ と
ゆ く だ け ど あ る ん だ よ ま も り つ づ

B \flat 7 B \flat 7/A \flat Gm7 C7(\flat 9) Fm7 Abm

29 *f* D

り の み ら い が - - - ふ れ あ う
け る も - の が - - - き ぼ う の

り の み ら い が - - - ふ れ あ う
け る も - の が - - - き ぼ う の

り の み ら い が - - - ふ れ あ う
け る も - の が - - - き ぼ う の

B \flat 7(13) B \flat 7 E \flat B \flat m7 E \flat 7 A \flat

mf

新発田市歌

33

こころよりそ うえが おき すきです しば
 びかりしんじ る ゆ う おき すきです しば

こころよりそ うえが おき すきです しば
 びかりしんじ る ゆ う おき すきです しば

こころよりそ うえが おき すきです しば
 びかりしんじ る ゆ う おき すきです しば

$B^b7(9)$ A^b B^b7 A^b $Gm7$ $C9$ Fm A^bm

37

た は だ まりのま ーちー きょうも やさし
 た は がいるま ーちー きょうも やさし

た は だ まりのま ーちー きょうも やさし
 た は がいるま ーちー きょうも やさし

た は だ まりのま ーちー きょうも やさし
 た は がいるま ーちー きょうも やさし

E^b $F7$ B^b7sus4 B^b7 E^b

新発田市歌

41

1.

い か ぜ が ふ く
い か ぜ が ふ く
い か ぜ が ふ く

C+7 Fm7 B \flat 7(13) E \flat (Add9) $\frac{A\mathbb{b}6}{E\mathbb{b}}$

45

mp 2 *mf*

し ろ く - さ く
mp *mf*
し ろ く - さ く
mp *mf*

E \flat (Add9) $\frac{A\mathbb{b}6}{E\mathbb{b}}$ E \flat (Add9)

新発田市歌

49 **E**

ラ ふぶきよ はな - た ち よ

ラ ふぶきよ はな た ちよ

ラ ふぶきよ はな - た ちよ おお

E Eb Eb/G Ab Ab/G Fm7 Bb7 Bb7/Ab

mp

53

た か く ま い - あ が れ

た か く ま い - あ が れ

ぞら - た か く ま い - あ が れ

Gm7(b5) Bbm6 Bbm/Ab Gm7(b5) C7(b9) Fm

新発田市歌

57 to 

あのにじのはしをわたってサク
あのにじのはしをわたってサク
あのにじのはしをわたってサク

Abm Eb F7 Bb7

61

ラ Ah Ah
ラ ふぶきよ はなたちよ
ラ ふぶきよ はなたちよ おお

Eb Ab Ab/G Fm7 Bb7 Bb7/Ab

mp

D.S.

新発田市歌

65

て おおぞら - たかく まい あが

て - おおぞら - たかく まい あが

て おおぞら - たかく まい あが

B \flat 7 Eb C+7 Fm7 B \flat 7(13)

69 *f* *poco rit.* *a tempo*

れ おおぞら - たかく - ま

れ おおぞら たかく - ま

れ おおぞら たかく たかく ま

E \flat C+7 *poco rit.* *sva rit.* *a tempo*

新発田市歌

73

い あ が れ —

い あ が れ — Ah

い あ が れ — Ah

Fm7 Bb7 Eb Eb/Db

77 *Allargando*

Ah — Ah — Ah —

— Ah — Ah — Ah —

Ah — Ah — Ah —

ff

ff

ff

Ab/C *Allargando* Abm/Cb Eb *sva*